Coach

**Jeni Harnden-Koehler** é fundadora e presidente do Talent Acceleration Group. Como executiva, gerencia a avaliação, o desenvolvimento, a integração e o coaching de líderes seniores e equipes. Em relação a equipes, é especialista em melhorar o funcionamento da equipe usando intervenções de aprendizagem pela ação que desenvolvem as habilidades de liderança dos indivíduos. Jeni tem um interesse especial pelo desenvolvimento de mulheres líderes, que é expresso pelo seu envolvimento com o Women’s Network Advisory Board da câmara de comércio da Grande Boston e com a Women’s Initiative da Simmons. Comprometida com a evolução da profissão de gestão de talentos, Jeni atua no comitê diretivo do New Talent Management Network–Boston City Group e está envolvida com a OD Network. Ela mantém o compromisso de se desenvolver como coach por meio da filiação ao Instituto de Coaching da Harvard Medical School e ao International Consortium for Coaching in Organizations.

Quando era vice-presidente de gestão de talentos na Fidelity Investments, Jeni focava no desenvolvimento de altos potenciais e executivos seniores em toda a empresa. Ela auxiliava líderes de negócios e parceiros de RH em todas as áreas de gestão de talentos, incluindo revisão de talentos e planejamento de sucessão, gestão de desempenho, desenvolvimento de liderança e treinamento em gestão. Entre as empresas que ela apoiou durante esse período estão Gillette/P&G, Duracell, Braun, BestBuy, Exelon, Public Service New Hampshire (PSNH), Standard Register, Steelcase e Federated Department Stores.

Jeni tem bacharelado em psicologia pelo Smith College. Ela fez doutorado em psicologia na Universidade de Harvard.

Atores

**Brendan Mulhern** é ator, improvisador e músico. Atualmente, ele faz parte do grupo da National Touring Company do ImprovBoston, onde trabalha desde 2008.

Brendan cocriou o espetáculo de improviso encenado por dois atores homens “Manthorne and The Baron”, em exibição durante o Comedy Lab do ImprovBoston.  A produção tornou-se um espetáculo promocional nos festivais de comédia de improviso Philly Duofest e Del Close Marathon na Cidade de Nova York e no 3º Festival de Comédia de Boston. Os créditos de Brendan em teatro em Boston incluem: "The Haberdasher: A Tale of Derring-Do, "The Seabirds" (Argos Productions); "Deathtrap" e "Money Python’s Spamalot" (The Company Theater); e "T: An MBTA Musical" (A.R.T./Club Oberon). Créditos em filmes incluem: “A Terrible Idea” (MMM Productions) e “The Heebie-Jeebies” (Dust Bunny Productions).

Natalie Baseman é uma comediante e uma dama. Começou a escrever e atuar profissionalmente em comédia na ImprovBoston, com os grupos Maxitor e The Dowry. Está cursando mestrado em escrita para cinema e televisão na School of Cinematic Arts da Universidade do Sul da Califórnia, em Los Angeles. Ela está envolvida com a Abso Lutely Productions e a Comedy Bang! Bang! na Universidade do Sul da Califórnia.

Natalie estudou com professores da Annoyance, I.O., Upright Citizen’s Brigade e Second City, incluindo Mick Napier. Enquanto morou em Edimburgo, trabalhou na Edinburgh Improverts e na companhia de teatro parisiense Dancing Brick. Ela também escreveu/dirigiu o espetáculo de comédia solo "Part Toaster/Part Worm", que apresentou em Boston e Los Angeles.